

# Animando lo inanimado

**Description** Para esta actividad se va a necesitar la capacidad crítica de los estudiantes, que reconocerán y seleccionarán representaciones históricas de distintos medios de información. Para esta actividad los alumnos seleccionarán y recopilarán datos e información sobre los diferentes sucesos de materiales como: vídeos de plataformas, la red, películas, libros, etc. Por consiguiente elaborarán un collage, dibujos, posters o algunas representaciones acompañadas de los datos específicos recogidos al inicio. Al final de todo el proceso los estudiantes compartirán los resultados a través de los distintos medios sociales que dominen: Facebook, Instagram, etc.

**Tag**

- Animation
- Comic
- Facebook
- Graphic
- News
- Photo

**Skills**

PRODUCCIÓN

- Elaborar y modificar textos y producciones fotográficas

GESTIÓN SOCIAL

- Colaborar
- Participar en las redes sociales

MEDIOS Y TECNOLOGÍA

- Reconocer y describir
- Llevar a cabo y aplicar

IDEOLOGÍA Y ÉTICA

- Seleccionar
- Reflexionar
- Aplicar y llevar a cabo

**Learning areas** • Social Sciences

**Card language** • Spanish

## Structure

**Sessions** 3 periodos

**Duration** 40min

**Number of participants** 10-30

**Age** • 10-13

**Materials**

- Pizarra, Cuaderno de trabajo
- Materiales multimedia
- Libros
- Gráficos

## Process

---

<b>Key questions</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anticipación - Dinámica -Lluvia de idea Con los conocimientos previos de la clase pasada Luego mostraremos ejemplos de trabajos elaborados para entrar a la explicación de la tarea futura.</li></ul>
<b>Development</b>	<p>El docente presenta el tema y los obeitivos del tema “La crisis del imperio Inca” El docente narra un cuento del tema previsto y los alumnos siguen la lectura. Luego el docente presenta nuevamente los ejemplos de ejercicios elaborados a través de gráficos.</p> <p>Luego los alumnos se dirigen al laboratorio de cómputo para ver el vídeo previsto, el mismo que les ayudará a recolectar información, para ello los estudiantes tomaran apuntes de lo que les llame la atención y de las escenas que podrían representar. En grupos investigarán más informacion en libros, periódicos, de internet y de otras fuentes con respecto al tema.</p> <p>Como segundo proceso traerán recortes, apuntes, gráficos y materiales específicos para la realización del collage o un gráfico representativo. Para ello estará organizados por los grupos previstos anteriormente.</p> <p><b>Actividad posterior: Al término de todas las actividades los estudiantes utilizarán una camara (prevista por el docente o propia) para capturar los trabajos ya terminados. Las imágenes servirán para compartir las experiencias y logros obtenidos a traves de las diferentes redes sociales y con ello a sus cercanos.</b></p>
<b>Evaluation</b>	<p>El docente utilizará una rúbrica que evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la capacidad de entender el desarrollo y secuencia de la actividad.</li><li>• la planificación y organización del equipo de trabajo.</li><li>• la capacidad para identificar los eventos más destacados de la historia y, sobre todo, sus actores y contexto.</li><li>• la capacidad para identificar la especificidad narrativa, potencialidad y límites de representación de cada medio/lenguaje.</li><li>• la riqueza de fuentes utilizadas para ampliar la información.</li><li>• la capacidad de síntesis y expresión gráfica de la presentación final.</li><li>• la capacidad de compartir la información a través de los medios digitales.</li></ul>
<b>References for professors</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para el desarrollo de las actividades es recomendable darles libertad de movimiento y un seguimiento de las fuentes de la red que puedan presentar para ello se deben abrir espacios de preguntas.</li></ul>
<b>Author</b>	Cristhian J. Pulla Ovidio Chamba Diego Bravo