

# Nuestro Juego de Tronos

**Description** Esta actividad pretende fomentar la comprensión de los estudiantes de las especificidades de los procesos creativos y científicos cómo se complementan y difieren entre sí (principalmente, en el ámbito de las Ciencias Sociales, en concreto, en cuestiones sobre la Historia). Los alumnos colaboraran en la creación de una historia escrita, por ejemplo una breve historia romántica o una novela. Además, se espera que los estudiantes desarrollen su comprensión crítica sobre otros procesos de producción, como los que están detrás de los contenidos difundidos a través de los medios. A pesar del título de la actividad, las historias creadas no tienen que estar obligatoriamente relacionadas con Juego de Tronos o que sean de ese tipo de literatura fantástica. Los estudiantes, en grupos de cuatro, tendrán el reto de escribir de forma colaborativa una historia de temática medieval en Wattpad o en un blog, teniendo como antecedentes la historia de sus países (las especificidades de cada país en la Edad Media). Las historias deben ser ficticias, pero sus personajes y contextos deben reflejar el conocimiento histórico. Este es el objetivo principal de la actividad. Además, con este ejercicio, se pretende implicar la cooperación entre dos profesores: uno de Lengua y Literatura y otro de Historia. Inicialmente, esta actividad está diseñada para ser de larga duración, incluso pudiéndose realizar a lo largo de todo el año escolar, dependiendo de las necesidades de los docentes. Sin embargo, recomendamos no extenderla más allá de un mes, comenzando desde la presentación de la actividad hasta las conclusiones de la misma.

**Tag**

- Book
- Media
- TV series
- Writing

**Skills**

**PRODUCCIÓN**  
Crear y modificar producciones escritas  
Usar software y aplicaciones de escritura

**GESTIÓN SOCIAL**  
Crear en colaboración  
Gestionar la difusión y el intercambio de contenido

**Learning areas** • Language

**Card language** • Spanish  
• English

## Structure

**Sessions** 4 + 1 (presentación y debate sobre los resultados - variable)

**Duration** 90' (variable)

**Number of participants** 10-20 (máximo)

**Age**

• 14-16

---

**Materials**

- Bolígrafos, folios y lapiceros
  - Ordenadores, tabletas y/o teléfonos móviles
  - Conexión a internet
  - Una cuenta en la plataforma Wattpad ([www.wattpad.com](http://www.wattpad.com)) o en un blog colectivo
-

## Process

---

### Key questions

- ¿Por qué una obra literaria no necesita limitarse a los hechos históricos para crear una narrativa convincente? ¿Cuán importante es la libertad creativa de los autores en la producción de contenidos?
  - ¿Por qué estar "inspirado en eventos reales" no significa que un contenido ficticio sea igual al conocimiento histórico?
  - ¿Cuáles son las mejores prácticas en historiografía e investigación científica? ¿Por qué es tan importante es elegir fuentes de calidad?
  - ¿Cuáles son las especificidades de los procesos creativos y científicos? ¿Cuáles son las diferencias entre ambos? ¿Cómo se complementan?
-

## Development

### **Sesión 1: Lengua, Literatura e Historia - Sesiones de 90' x2**

En la primera de estas dos sesiones, se introducirá la actividad y se formaran los grupos. Cada docente en su respectiva clase presentara los objetivos específicos de la actividad para cada materia: en Lengua y Literatura, estarán centrados en el desarrollo de competencias sobre escritura y conocimientos literarios; en la clase de Historia los objetivos se centrara en una mayor comprensión de la Edad Media.

No obstante, el objetivo principal será remarcado por ambos profesores: las historias que se crearán deben ser ficticias, al tiempo que reflejan el conocimiento histórico de la época de la que se está hablando. Es decir, las tramas y los personajes creados, aunque sean ficticios, deberán estar claramente influenciados por los rasgos del contexto histórico y las clases sociales de la Edad Media por países. Por ejemplo, en Portugal, la construcción de una historia sobre la nobleza portuguesa debe prestar atención a las principales características históricas de esta clase, tal como lo presentan algunos de los trabajos científicos que se enumeran a continuación (en la sección referencias para los profesores que se encuentra al final de esta ficha didáctica). Los docentes deberían buscar artículos científicos que presenten las principales características de la Edad Media de cada país. Estos artículos también permitirán el contacto de los estudiantes con trabajos académicos. Además, se animara a los estudiantes a desarrollar una narrativa convincente y entretenida: sus historias deben ir más allá de la presentación de los hechos, ser creativos y estar bien escritas.

Es importante reseñar que los estudiantes deberán hacer parte del trabajo fuera del horario lectivo. En la sesión 2, deberán presentar la sinopsis de sus historias, narrando sobre como son los personajes y cómo van a crear una buena historia, sin perder la veracidad histórica.

### **Sesión 2: Lengua y Literatura - 90 '**

Esta sería una sesión de tutoría que debería realizarse una o dos semanas después de la primera sesión. El docente hablara con cada grupo y evaluara el trabajo que los estudiantes han ido realizado. El docente aconsejara a los estudiantes sobre cómo escribir una narrativa convincente, teniendo en cuenta los objetivos de la actividad y la tercera pregunta específica que esta estipulada en la actividad didáctica. Los estudiantes deberán elegir dónde van a publicar su historia, ya bien sea en Wattpad o en un blog.

### **Sesión 3: Historia - 90 '**

Esta es una sesión de tutoría que deberá realizarse una o dos semanas después de la primera sesión. El docente hablara con cada grupo y evaluara el trabajo que los estudiantes han ido realizado. El docente ayudara a los estudiantes a investigar y comprender adecuadamente la Edad Media, teniendo en cuenta los objetivos de la actividad y la segunda pregunta específica que aparece en esta actividad didáctica. Los estudiantes deberán decir dónde van a publicar su historia ya bien sea en Wattpad o en un blog.

### **Publicación**

Los estudiantes deberán publicar la versión final de sus historias una semana antes de realizar la presentación de los trabajos, para que ambos docentes puedan leerlas antes de la sesión final.

### **Sesión final - 90 '**

Los estudiantes presentaran brevemente sus creaciones: los desafíos a los que se han enfrentado, hablaran de lo que más disfrutaron hacer y lo que menos, así como hablaran sobre sus conclusiones con respecto a las preguntas clave de la actividad. Es recomendable que para esta sesión estén presentes ambos docentes. Al final de todas las presentaciones, los docentes comentaran las historias creadas, y entre otras cuestiones, analizaran si sus alumnos respondieron correctamente a los objetivos de la actividad. Se animara a los estudiantes a participar en este debate que se genere. Al final, los profesores deberán presentar ejemplos de contenidos ficticios populares y que sean de calidad que, a pesar de estar inspirados en eventos reales, difieran de sus fuentes para crear de manera más eficaz una narrativa convincente. Esta parte de la actividad, debería fomentar el debate sobre la naturaleza de los distintos tipos de contenidos: si bien se puede aprender de todos, en teoría, es crucial reconocer que los contenidos y el conocimiento de las historias no son iguales. Es por ello, que por ejemplo, hay que tener en cuenta que tanto el proceso de producción como los objetivos de un artículo científico y de una película, no son iguales. En este sentido, los alumnos deberán reflexionar sobre el hecho de que hay que tener en cuenta la naturaleza de los contenidos cuando los elegimos para que sean nuestras propias fuentes de información.

---

**Evaluation**

La evaluación de los trabajos de los alumnos tendrá en consideración los contenidos creados, pero también su presentación. Durante la presentación, se animara a los estudiantes a reflexionar sobre las preguntas clave presentadas al inicio de esta actividad didáctica. Por lo tanto, se evaluaran tanto los contenidos como las reflexiones sobre las preguntas clave de esta actividad.

**References for professors**

• Le Goff, J.1992. *The Medieval Imagination*.  
Le Goff, J. 1992.*The Medieval World: The History of the European Society*.  
"La Edad Media", Encyclopædia Britannica  
(<https://www.britannica.com/topic/history-of-Europe/The-Middle-Ages>)

**Author**

Sara Pereira. Universidade do Minho (Portugal), [sara.pereira@ics.uminho.pt](mailto:sara.pereira@ics.uminho.pt)  
Joana Fillol. Universidade do Minho (Portugal), [joanafillol@gmail.com](mailto:joanafillol@gmail.com)  
Pedro Moura. Universidade do Minho (Portugal), [pedromourarsp@gmail.com](mailto:pedromourarsp@gmail.com)