

LEARNING CARD

Cuestionar el arte

Description Los estudiantes observan una pintura, comparten lo que ven, piensan, sienten y escriben esos pensamientos en un Padlet (o cualquier otra aplicación). Los estudiantes identifican y mencionan los elementos presentes en la composición. Se debate el tema de la belleza y el arte y cómo ambos conceptos así como las diferentes opiniones y valoraciones de una obra se inscriben en diferentes universos simbólicos y modos de vida.

Tag

- Design
- Photo
- Web

Skills

PRODUCCIÓN

- Crear y modificar producciones fotográficas

GESTIÓN SOCIAL

- Colaborar

IDEOLOGÍA Y ÉTICA

- Reconocer y describir
- Evaluar y reflexionar

Learning areas

- Arts
- Religion and Ethics

Card language

- Spanish
- English

Structure

Sessions 2 (Variable - el número de sesiones puede variar según el tiempo disponible)

Duration 60' (Variable)

Number of participants 10-30

Age

- 10-13

Materials

- Teléfonos móviles
- Conexión a internet
- Proyector

Process

Key questions

- ¿Qué es la belleza?
 - ¿Crees que el arte implica belleza? ¿De qué maneras?
 - ¿Por qué existen diferentes opiniones en relación a la misma obra de arte?
 - ¿Qué objeto bello puedo fotografiar?
 - ¿Cómo puedo sacar una foto bella?
 - ¿Cómo puedo mejorar una fotografía?
 - ¿Qué aplicaciones y herramientas puedo usar para mejorar una fotografía?
 - ¿Qué me transmiten las fotografías que sacaron mis compañeros y compañeras?
 - ¿Qué ven mis compañeros y compañeras en las fotografías que yo saqué? ¿Coincide con lo que yo veo en ellas?
-

SESIÓN 1

El docente proyecta una pintura figurativa y le pide a los alumnos que escriban lo que ven en ella y todos los elementos e ideas que consideren que están representados en la misma (lo que podría estar latentemente presente en la imagen). Los estudiantes, individualmente, hacen sus contribuciones en un Padlet o plataforma similar.

NOTA: El muro de Padlet para esta actividad debe ser previamente creado por el profesor, y él / ella debe compartir el enlace o código QR con los estudiantes. **(5')**
El maestro pregunta sobre el concepto de BELLEZA.

Preguntas sugeridas:

- ¿Que es la belleza? ¿Cómo la definirían?
- ¿Es objetiva o subjetiva?
- ¿Crees que el arte implica belleza? ¿De qué maneras?

OPCIONAL: En este punto, el docente puede querer dejar la discusión en un nivel intuitivo, obteniendo de los estudiantes sus pensamientos y nociones, o usar esto como el contexto en el cual presentar algunas fuentes y autores. **(10')**

ACTIVIDAD PRÁCTICA

Con el fin de obtener una mejor comprensión del concepto de belleza y su relación con el Arte, los estudiantes usarán las cámaras en sus teléfonos celulares para tomar fotos. Los estudiantes caminan y exploran el centro educativo y llevan individualmente a cabo las dos tareas siguientes:

- Tomar una foto de ALGO (QUE CONSIDERAN) BELLO.
- Tomar una FOTO BELLA.

Antes de comenzar, el docente se asegura de que los estudiantes entienden la diferencia entre ambas tareas.

No se les permite usar ningún filtro o aplicación para modificar las imágenes. **(10- 15')**
Luego de haber tomado sus fotos cada estudiante repite la tarea inicial, y anota para sus fotos los elementos que están en ellas.

Preguntas sugeridas (para trabajo individual):

- Cuál es el elemento central o más importante de la foto?
- Qué sentimientos o ideas te surgen al ver la foto?
- Por qué se trata de una foto bella o de una foto de algo bello?

(5' - Fin de la Sesión 1)

SESIÓN 2

Los estudiantes comparten sus imágenes, no así sus notas, en el Padlet todavía compartido y/o proyectado en el pizarrón y comentan las imágenes tomadas.

Ven las imágenes tomadas por los demás y deciden cuál es, en cada caso, la imagen hermosa y cuál es la imagen de un hermoso objeto.

NOTA: Si hay demasiados estudiantes, a cada uno de ellos el docente le podría asignar tres o cuatro conjuntos de imágenes para analizar. Luego tendrían una discusión en subgrupos en lugar de toda la clase.

Una vez que todos los estudiantes han participado, comparan y contrastan sus ideas e impresiones sobre las fotos (de la perspectiva de quienes las sacaron y quienes las miraron). Pueden usar las respuestas a las preguntas formuladas al final de la Sesión 1 para organizar la discusión. **(15-20')**

El docente propone una discusión para reflexionar sobre la actividad, los productos y el Arte.

Preguntas sugeridas:

- ¿Tú y tu público coincidieron en las opiniones?
- ¿Hubo alguna diferencia? ¿Por qué crees que esto ocurre?
- ¿Tú y tu público coinciden en identificar la bella imagen y la imagen de una cosa bella?
- ¿Crees que tus imágenes transmitieron lo que pensabas que transmitirían? Por qué (no)? Si no, ¿cómo podrías mejorarlo?

(5-10')

Ahora el docente pide a los estudiantes que modifiquen sus imágenes con herramientas de edición y filtros y luego las suban de nuevo. **(5-10')**

La sesión termina con una discusión en grupos en la que se analizan las imágenes y se discute si consideran que se han vuelto más bellas o no.

Preguntas sugeridas:

- ¿Qué efecto tuvo la edición en las imágenes?
- ¿Todos los elementos están todavía ahí?
- ¿La tecnología ayuda o arruina el arte? ¿Por qué? ¿Cómo?
- ¿Qué hace que una foto sea bella?
- ¿Crees que el concepto de belleza es universal?
- ¿Qué factores influyen sobre nuestro concepto de belleza?

(15'-Fin de la Sesión 2)

Evaluation	Los estudiantes crean una nube de palabras (se sugiere Wordle) con 10-15 palabras relacionadas con los conceptos de belleza, arte y tecnología y producen un breve párrafo explicando sus pensamientos. Luego los estudiantes intercambian con un compañero su nube de palabras e intentan interpretar el por qué de la elección de esas palabras.
References for professors	• Padlet: www.padlet.com Wordle: www.worldle.net
Author	Gabriela Rodríguez Bissio. Plan Ceibal (Uruguay), gabrielarodbis@gmail.com Cecilia Fernández. Colegio de Secundaria Elbio (Uruguay), cfernandezpena@gmail.com