

## LEARNING CARD

# ¡Cuéntalo! Creando el documental

<b>Description</b>	Esta actividad se basa en la creación de un corto documental de unos cinco minutos centrado en una temática en relación a la cultura, el arte, la actualidad o la historia. El objetivo de la actividad es que los adolescentes profundicen sobre una temática a través de la narración audiovisual.
<b>Tag</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documentary</li><li>• Video</li></ul>
<b>Skills</b>	<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear y modificar producciones audiovisuales</li><li>• Usar herramientas de filmación y edición</li></ul> <p><b>GESTIÓN DE CONTENIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Buscar, seleccionar y descargar</li><li>• Gestionar almacenamiento y organización de contenido</li></ul> <p><b>GESTIÓN INDIVIDUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autogestión</li></ul> <p><b>GESTIÓN SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colaborar</li><li>• Coordinar y guiar</li></ul> <p><b>NARRATIVA Y ESTÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Llevar a cabo y aplicar</li></ul> <p><b>PREVENCIÓN DE RIESGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Llevar a cabo y aplicar</li></ul>
<b>Learning areas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arts</li><li>• Religion and Ethics</li><li>• Social Sciences</li></ul>
<b>Card language</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• English</li><li>• Spanish</li><li>• Italian</li></ul>

## Structure

<b>Sessions</b>	6 mínimo (variable - el número de sesiones puede variar según el tiempo disponible)
<b>Duration</b>	55' (Variable)
<b>Number of participants</b>	10-30
<b>Age</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 14-16</li><li>• 17-18</li></ul>
<b>Materials</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teléfono o cámara de vídeo</li><li>• Ordenador con software de edición</li><li>• Internet</li></ul>

# Process

---

## Key questions

- ¿Cómo debo presentar los hechos en un documental?
- ¿Qué fuentes debería consultar? ¿Qué fuentes debo presentar en el documental?
- ¿Qué importancia tienen los personajes en la historia?
- ¿Qué emociones debe producir en el espectador un buen documental?

## Development

Se presenta la actividad a los estudiantes. Realizarán un corto documental sobre una temática propuesta por el profesor. Para ello, el profesor presentará como ejemplo algunos fragmentos de un documental sobre la temática a los estudiantes. Los alumnos se organizan en grupos de 2-3 estudiantes para realizar la actividad. En esta sesión buscarán información sobre el tema y debatirán en grupo sobre la estructura y desarrollo del documental. El objetivo principal es que los estudiantes se documenten sobre el tema que van a trabajar en el documental.

*Si es necesario, los estudiantes dedicarán tiempo en casa a complementar el proceso de investigación y documentación. (55')*

Esta sesión está dedicada a la construcción de la estructura narrativa del documental. Para ello, el profesor explica los tres actos básicos que componen una narración: planteamiento, nudo y desenlace, y el clímax narrativo. Se trata de una estructura básica que servirá para elaborar el primer borrador del guion del documental y el storyboard. Los estudiantes dedican la sesión a generar el guion de su documental. El profesor sigue sus pasos y les da apoyo cuando es necesario. (55')

En esta sesión los estudiantes presentan sus guiones e ideas al resto de la clase con el objetivo de obtener feedback del trabajo realizado hasta el momento e introducir mejoras.

Se pondrá el acento en aspectos clave como:

- investigación previa
- presentación de la temática
- seguimiento de la estructura (presentación, nudo y desenlace)
- selección variada de fuentes
- estrategia comunicativa
- audiencia del producto

El profesor será el guía que promoverá el debate alrededor de estos temas. (55')

Los estudiantes llevan a cabo la grabación del documental en su tiempo libre. **Trabajo para realizar fuera del centro.**

Cada grupo de estudiantes visiona la grabación y selecciona los fragmentos. Se aprovecha para generar una segunda versión del guion a partir de los materiales. (55')

Los estudiantes dedican la sesión al proceso de edición del documental. (55')

*Seguramente los estudiantes no podrán acabar todo el montaje en el tiempo de la clase. En este caso, como tarea para casa deberán finalizar el montaje.*

Sesión de exhibición y visionado de los documentales producidos. Los estudiantes explicarán las limitaciones y potencialidades de las producciones y debatirán sobre puntos fuertes y posibles mejoras. El profesor aprovechará esta sesión para recuperar los contenidos y debates de la primera actividad sobre ficción y realidad. (55')

## Evaluation

El docente evaluará:

- la capacidad de entender el desarrollo y secuencia de la actividad
- la planificación y organización del equipo de trabajo
- la capacidad para la resolución de problemas
- la capacidad de investigación
- la capacidad para identificar los eventos más destacados y, sobre todo, sus actores y contexto
- la riqueza de fuentes utilizadas para la contextualización del tema y ampliación de la información
- proceso de producción (desarrollo de las ideas, estructura, etc.)
- la capacidad para transmitir un contenido específico
- la capacidad de síntesis y expresión
- la capacidad de autocrítica

En primer lugar, los estudiantes, a través de las presentaciones, darán feedback a los compañeros de clase. Se sugiere la utilización de una rúbrica para evaluar la actividad.

## References for professors

- Software de edición de vídeo: iMovie, Movie Maker, Premiere, Final Cut (la selección es libre).
- Barnow, E. (1996). *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Síntesis.
- Blasco, I.; Campos, G.; Figueira, M.; Molinos M. & A. Gifreu (2012). *MetamentalDOC*. [www.metamentaldoc.com/](http://www.metamentaldoc.com/)
- Breu, R. (2009). *El documental com a eina educativa (El documental como herramienta educativa)*, autodeditado.
- Cousins, M. (Director). (2011). *Story of Film: an Odyssey* [Audiovisual]. Londres: Channel 4. <http://www.channel4.com/programmes/the-story-of-film-an-odyssey/episode-guide>
- Dyonisus, A. (2012). *The journey of documentary*. [www.thejourneyofdocumentary.com/](http://www.thejourneyofdocumentary.com/)
- Sight & Sound Magazine. <http://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/greatest-documentaries-all-time-poll>

## Author

Arnau Gifreu-Castells. Universitat de Girona, España, [agifreu@gmail.com](mailto:agifreu@gmail.com)  
Elisenda Ardèvol. Universitat Oberta de Catalunya, España, [erdevol@uoc.edu](mailto:erdevol@uoc.edu)  
Maria-Jose Masanet. Universitat Pompeu Fabra - Barcelona, España, [mjose.masanet@upf.edu](mailto:mjose.masanet@upf.edu)